

高山 玲子

アーティスト／俳優／体メンテナンス体操／水性演劇部

京都府出身、東京在住

<https://decoyamadecoco.wixsite.com/home>

decoyamadecoco@gmail.com



助成

- 2020 アーツコミッション・ヨコハマ U39 アーティスト・フェローシップ
- 2019 アーツコミッション・ヨコハマ クリエイティブ・チルドレン・フェローシップ

演出・監督作品

- 2021 『演劇の町』 豊岡演劇祭 2021(FRINGEプログラム)、冊子の演劇、豊岡市内
『ここで会いましょう。』 TPAM2021(TPAM フリンジ)、冊子の演劇、横浜市内
- 2020 『祈りの素描 - A Sketch of Prayers -』 few phew pur, TPAM2020(TPAM フリンジ)、インスタレーション／演劇、急な坂スタジオ
- 2019 『ハイツ高山 - エンドゲーム -』 few phew pur, ワークショップ／演劇、blanClass
『ハイツ高山』 “TPAM Fringe × blanClass Anthology #4”、TPAM2019(TPAM フリンジ)、インスタレーション／演劇、blanClass
- 2018 『演出』 さや+高山玲子、歌／演劇、SCOOL
『わたしたちのケース』 ソロパフォーマンス、神保町試験室
『皆既私食』 ワークショップ／実験、blanClass
『待ちあわせ』 黒岡まさひろ+高山玲子、歌／演劇／映像、神保町試験室
『ゴーストライター』 “TPAM Fringe × blanClass Anthology #3”、TPAM2018(TPAM フリンジ)、演劇／ワークショップ、blanClass
- 2017 『もうそこに居ない人たち』 池間由布子+高山玲子、演劇／歌／映像、SCOOL
『強い思い込みより形成される世界その居心地について』 ワークショップ／実験、blanClass
- 2014 『新しい映画』 コツブ桃山城、演劇／映像／音楽、楽間
- 2009 『Pimple Traveling』 クレモン=フェラン国際映画祭 2009、映画
- 2005 『漫画家の話し』 クレモン=フェラン国際映画祭 2005、映画
- 2004 『聖歌隊物語』 映画

講師

- 2024- 『水性演劇部』 主催・ファシリテーター、水性
『舞台に立つための身体と声のワークショップ』 講師、美学校
- 2021 『RAU 都市と芸術の応答体フェス 2021』 特別講師、横浜国立大学(配信)
実作講座『演劇 似て非なるもの』 校外へ 第2回ゲスト
- 2016- 体メンテナンス体操教室、主催・講師、吉祥寺キチム、神保町試験室ほか

シンポジウム

- 2020 『制作における協働について考える会』 全5回、主催・企画・モデレーター、ST スポット、BankART Station ほか(配信)

コラボレーション

- 2015 「怪物さんと退屈くんの12カ月」 core of bells、荒木悠×高山玲子、アーカイブ映像製作、NADiff a/p/a/r/t
- 2014-2015 「小島ケイタニーラブのラブナイト」 Switch Publishing、映像／演出／ほか

出演

- 2023 『ニッポン・イデオロギー』 YPAM2023 (YPAM ディレクション)、オル太、BankART Station、ロームシアター京都ノースホール
『すべての夜を思いたす』 第73回ベルリン国際映画祭(フォーラム部門)、監督:清原惟
『ロングショット』 作:鈴木健太、演出:生西康典、スタジオ空洞
『ハッピー・エンディング』 dracom、ウイングフィールド
- 2021 『半睡』 作・演出:佐々木敦、朗読、配信
- 2020 『老いは煙の森を駆ける』 女の子には内緒、こまばアゴラ劇場
- 2019 『ソコナイ図』 東京芸術祭ワールドコンペティション 2019、dracom、東京芸術劇場プレイハウス
『瞬きのあいだ、すべての夢はやさしい』 作:生西康典、演出:鈴木健太、HIGURE17-15cas
『ある家族のせんねんまんねん』 作:鈴木健太、演出:生西康典、SCOOL
『鳥公園のアタマの中展』 作:西尾佳織、演出:筒井潤、東京芸術劇場アトリエウエスト
- 2018 『桜の園』 dracom、OPA_Lab
『LOST HIGHWAY (Sweded)』 美術手帳×VOLVO ART PROJECT 第3弾、監督:荒木悠
『模様曲』 dracom、OPA_Lab
- 2017 『三人姉妹』 dracom、OPA_Lab
『蟹と歩く』 悪魔のしるし、倉敷市立美術館
『ささやきの彼方』 女の子には内緒、ヒガコプレイス
- 2016 『SCOOP!』 脚本・監督:大根仁
- 2015 『奇跡』 サウンド・ライブ・トーキョー、作曲・指揮:灰野敬二、設計・演出:危口統之、草月ホール
『手のひらコロニー』 女の子には内緒、blanClass
『木星の運行』 わっしょいハウス、3331 ARTS CHIYODA
- 2014 『ALL APOLOGIES』 企画・構成:危口統之、SNAC
『ホーン』 ワワフラミンゴ、アトリエヘリコプター
『スポット』 わっしょいハウス、楽間
- 2013 『悪魔としるし』 悪魔のしるし、相鉄本多劇場
『オスヌ・オタマイ・ウカルベカス』 作・演出:危口統之、LOXODONTA BLACK
『あ、ストレンジャー』 マームとジプシー、SNAC、吉祥寺シアター、のげシャーレ(TPAM フリンジ)、いわきアリオス
- 2012 『ワタシんち、通過。のち、ダイジェスト。』 マームとジプシー、三鷹市芸術文化センター、北九州芸術劇場
『ドコカ遠クノ、ソレヨリ向コウ 或いは、泡ニナル、風景』 マームとジプシー、桜美林大学プルヌスホール
『LEM-on/RE:mum-ON!!』 マームとジプシー、元立誠小学校
『塩ふる世界。』 マームとジプシー、ST スポット、横浜赤レンガ倉庫1号館3Fホール(TPAM ディレクション)
- 2011 『Kと真夜中のほとりで』 マームとジプシー、こまばアゴラ劇場
『コドモももも、森んなか』 マームとジプシー、ST スポット
- 2010 『グレートハンティング』 悪魔のしるし、シアターグリーン
『スイングバイ』 ままごと、こまばアゴラ劇場
- 2009 『五人姉妹』 ミクニヤナイハラプロジェクト、吉祥寺シアター
- 2007 『青の鳥』 ミクニヤナイハラプロジェクト、吉祥寺シアター

REIKO TAKAYAMA

Artist/Actor/Body Maintenance Exercise Instructor/Suisei Engekibu

B. in Kyoto, Japan. Works & lives in Tokyo

<https://decoyamadecoco.wixsite.com/home>

decoyamadecoco@gmail.com



GRANTS

2020 Arts Commission Yokohama U39 Artist Fellowship

2019 Arts Commission Yokohama Creative Children Fellowship

DIRECTION

2021 *Engeki no Machi*, Toyooka Theater Festival 2021 (Fringe Program), booklet theatre, Toyooka City

Meet You Here, TPAM2021 (TPAM Fringe), booklet theatre, Yokohama City

2020 *A Sketch of Prayers*, few phew pur, TPAM2020 (TPAM Fringe), installation/theatre, Steep Slope Studio (Yokohama)

2019 *Heights Takayama – Endgame*, few phew pur, workshop/theatre, blanClass (Yokohama)

Heights Takayama, TPAM Fringe × blanClass Anthology #4, TPAM2019 (TPAM Fringe), installation/theatre, blanClass

2018 *Direction*, Saya + Reiko Takayama, songs/theatre, SCOOL (Tokyo)

Our Cases, solo performance, Shichoshitsu (Tokyo)

Total Private Eclipse, experiment/workshop, blanClass

Meeting, Masahiro Kurooka + Reiko Takayama, songs/theatre/video, Shichoshitsu

The Ghost Writer, TPAM Fringe × blanClass Anthology #3, TPAM2018 (TPAM Fringe), workshop/theatre, blanClass

2017 *People Who Are No Longer There*, Yuko Ikema + Reiko Takayama, songs/theatre/video, SCOOL

On the Fanciful World and Its Comfortableness, experiment/workshop, blanClass

2014 *New Cinema*, theatre/video/music, Rakuma (Tokyo)

2009 *Pimple Traveling*, Clement Ferrand International Film Festival 2009, film

2005 *Story of a Manga Artist*, Clement Ferrand International Film Festival 2005, film

2004 *Choir Story*, film

TEACHING

2024 “SUISEI ENGEKIBU” organizer/facilitator, SUISEI

Body and voice workshop (for performing on stage) [Basic], lecturer, Bigakko

2021 “RAU – Reciprocal Units within Art and Urbanism 2021,” guest lecturer, Yokohama National University, streaming

Practical production course “ENGEKI, Nite Hi naru mono” Off-Campus 2nd Guest

2016– “Body Maintenance Exercise,” organizer/instructor, Kichimu, Shichoshitsu, etc. (Tokyo)

SYMPOSIUM

2020 “Meetings on Collaboration in Production,” (five sessions), organizer/ moderator, ST Spot, BankART Station, etc.

(Yokohama and Tokyo), streaming

COLLABORATION

2015 “12 Months of the Monster and Mr. Boredom,” core of bells, Yu Araki × Reiko Takayama, archival video production, NADiff a/p/a/r/t (Tokyo)

2014–2015 “Kojima Keitany Love’s Love Night,” production/video/etc., Switch Publishing (Tokyo)

PERFORMANCE

- 2023 *The Japanese Ideology*, YPAM2023 (YPAM Direction), OLTA, BankART Station (Yokohama); ROHM Theatre Kyoto
Remembering Every Night, the 73rd Berlin International Film Festival (Forum Section), directed by Yui Kiyohara
Long Shot, written by Kenta Suzuki, directed by Yasunori Ikunishi, Studio Kudoh (Tokyo)
Happy Ending, dracom, Wing Field (Osaka)
- 2021 *Hansui*, written and directed by Atsushi Sasaki, reading performance, streaming
- 2020 *Oi wa kemuri no mori wo kakeru*, Onnanoko Niwa Naisho, Komaba Agora Theater (Tokyo)
- 2019 *Sokonaizu—Bottomless*, Tokyo Festival World Competition 2019, dracom, Tokyo Metropolitan Theatre Playhouse
Matataki no aida, subeteno yume wa yasashii, written by Yasunori Ikunishi, directed by Kenta Suzuki, HIGURE17-15cas (Tokyo)
Aru kazoku no sennen mannen, written by Kenta Suzuki, directed by Yasunori Ikunishi, SCOOOL (Tokyo)
Tori koen no atama no naka ten, written by Kaori Nishio, directed by Jun Tsutsui, Tokyo Metropolitan Theatre Atelier West
- 2018 *The Cherry Orchard*, dracom, OPA_Lab (Osaka)
LOST HIGHWAY (Sweded), Bijutsu Techo × Volvo Art Project vol. 3, directed by Yu Araki
Moyokyoku, dracom, OPA_Lab
- 2017 *Three Sisters*, dracom, OPA_Lab
Walking with Cancers, akumanoshirushi, Kurashiki City Art Museum (Okayama)
Sasayaki no kanata, Onnanoko Niwa Naisho, Higako Place (Tokyo)
- 2016 *SCOOP!*, directed by Hitoshi Oone
- 2015 *Miracle*, Sound Live Tokyo 2015, composition by Keiji Haino, directed by Noriyuki Kiguchi, Sogetsu Hall (Tokyo)
Tenohira colony, Onnanoko Niwa Naisho, blanClass
Mokusei no unko, Wasshoi House, 3331 ARTS CHIYODA (Tokyo)
- 2014 *ALL APOLOGIES*, coordinated by Noriyuki Kiguchi, SNAC (Tokyo)
Horn, Wawa Flamingo, Atelier Helicopter (Tokyo)
Spot, Wasshoi House, Rakuma (Tokyo)
- 2013 *Fiend and Symptom*, akumanoshirushi, Sotetsu Honda Theatre (Yokohama)
Osunu Otamai Ukarubekasu, Loxodonta Black (Osaka)
A Stranger, mum and gypsy, TPAM2013 (TPAM Fringe), Noge Schale (Yokohama); SNAC, Kichijoji Theatre (Tokyo), Alios Iwaki Performing Arts Center
- 2012 *Watahinchi, tsuka. Nochi, digest.*, mum and gypsy, Mitaka City Arts Center, Kitakyushu Performing Arts Center
Dokoka tokuno, soreyori muko aruiwa, awa ni naru fukei, mum and gypsy, Oberlin University Prunus Hall (Sagamihara)
LEM-on/RE:mum-ON!!, mum and gypsy, former Rissei Elementary School (Kyoto)
The World to Throw Salt on, TPAM2012 (TPAM Direction), mum and gypsy, Yokohama Red Brick Warehouse No. 1 3F Hall; ST Spot (Yokohama)
- 2011 *K to mayonaka no hotori de*, mum and gypsy, Komaba Agora Theater
Kodomo mo momo mo, morin naka, mum and gypsy, ST Spot
- 2010 *Great Hunting*, akumanoshirushi, Theater Green (Tokyo)
Swing-by, mamagoto, Komaba Agora Theater
- 2009 *Five Sisters*, Mikuni Yanaihara Project, Kichijoji Theatre
- 2007 *The Blue Bird*, Mikuni Yanaihara Project, Kichijoji Theatre